



SEGUNDA CONVOCATORIA

CONCURSO EDITORIAL INTERNACIONAL



CASA DE CRISTAL - LINDA BO BARDI
FOTO: ARQUINO LEBMIB / FRANCISCO ALBURQUERQUE, 1951.



CAE-P

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

www.cae.org.ec

COLECCIÓN MIRADAS PLURALES Y DIVERSAS:

LA MUJER EN LA ARQUITECTURA DE AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX



CON EL AVAL DE:



FPA
FEDERACIÓN PANAMERICANA
DE ASOCIACIONES DE ARQUITECTOS

CON EL APOYO DE:



1. INTRODUCCIÓN

En la administración del Colegio de Arquitectos de Pichincha 2019-2021, presidida por el arquitecto Pablo Moreira Viteri, se resolvió incorporar en su línea editorial una colección de textos, ensayos y estudios teóricos sobre la arquitectura y otros temas relativos al espacio y la sociedad, a la cual ha denominado **“Miradas Plurales y Diversas”**.

Para ello, se designó al Museo de Arquitectura del Ecuador, MAE, responsable de esa colección, con el soporte de las comisiones de concursos y de publicaciones del directorio del CAE-P.

La actual administración del CAE-P se ha comprometido a dar continuidad a este proyecto que potencia sus objetivos.

2. ANTECEDENTES

A lo largo de su trayectoria institucional, el CAE-P ha desarrollado múltiples iniciativas de carácter cultural y de modo específico ha efectuado una significativa cantidad de publicaciones, entre las que se destacan la colección de los libros de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, así como también varias revistas, publicadas con regularidad en diversos períodos.

Gracias a esa larga experiencia en materia de publicaciones, el CAE-P cuenta en la actualidad con su propio sello editorial, oficialmente registrado, lo cual le permite plantearse nuevos proyectos que contribuyan a ampliar y profundizar la información, el conocimiento, la reflexión conceptual y la crítica sobre la arquitectura en general y sobre los múltiples aspectos y componentes que ella posee, de manera específica, en Quito, en el Ecuador y en América Latina.

En ese mismo contexto, a fines de 1989, el Directorio del CAE de Pichincha, presidido por el Arq. Rubén Moreira Velásquez, presentó al Municipio de Quito un proyecto para crear el Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE) y particularmente de Quito, por la

necesidad de rescatar e inventariar el patrimonio arquitectónico del pasado reciente de la ciudad y contribuir, de este modo, a enriquecer el rico patrimonio arquitectónico y urbanístico del pasado precolombino y colonial que se exhiben en otros museos.

Con ese proyecto, el CAE-P procura contribuir a la política de rescate del Centro Histórico de Quito enfatizando el carácter cultural que debe tener el mismo, para lo cual obtuvo en comodato una casa en el barrio San Marcos, dentro del propio Centro Histórico.

Restaurada esa casa entre 1994 y 1995, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, MAE, se inaugura con la muestra: Arquitectura de Quito 1915-1985 [Arquitectura siglo XX-Arquitectura Moderna] y se formaliza la creación del MAE como un proyecto cultural del Colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha.

El Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador MAE, institución que forma parte del Colegio de Arquitectos del Ecuador, es un espacio de recopilación, investigación y promoción de la Arquitectura del Ecuador, así como de defensa para la preservación del patrimonio construido del país.

Documenta, conserva y difunde la Arquitectura y el Urbanismo del Ecuador y del mundo a través de sus programas museológicos, educativos y culturales. Propone una línea permanente de diálogos con el pensamiento y los retos culturales y sociales contemporáneos.

3. OBJETIVOS

El CAE-P establece, dentro de su línea editorial, la Colección “Miradas plurales y diversas”, estructurada como una serie de publicaciones periódicas que abordarán, en cada edición, temas de análisis específico, de interés profesional y gremial, que se definirán y anunciarán con la debida antelación, que

podrán ser abordados por trabajos que se enmarquen dentro de un amplio espectro de investigaciones, ensayos, estudios teórico-conceptuales o de crítica, siempre relacionados con la arquitectura, el espacio y la sociedad.

En el mismo sentido, el CAE-P quiere propiciar la interacción entre el MAE y la comunidad académica y profesional, ofreciendo un espacio en el que puedan desarrollarse actividades convencionales de investigación, crítica y producción teórica pero también actividades alternativas de creación e innovación, a través de las cuales se reduzca y se supere la brecha existente entre la práctica de los profesionales y de la comunidad en general, frente a la producción intelectual y las actividades propias de los museos.

A través de esta iniciativa encomendada al MAE, el CAE-P se propone:

- Generar y gestionar el conocimiento relativo a la arquitectura, el espacio y la sociedad;
- Promover actividades de reflexión, investigación, documentación, sistematización, desarrollo, crítica y creación interdisciplinarias
- Ampliar las oportunidades de publicación a los creadores, investigadores y críticos a nivel nacional e internacional.
- Propiciar el establecimiento de un canal alternativo de transferencia de la información y la comunicación, para facilitar el acceso de la comunidad a la producción intelectual, a través de los recursos e instrumentos propios de los museos.

5. CONTENIDO

La colección “Miradas plurales y diversas”, de modo general, así como cada una de sus ediciones de modo particular, se estructurará con base a una selección de textos, ensayos, investigaciones o trabajos teóricos, conceptuales o de crítica, que se presenten y sean seleccionados para su publicación, mediante un mecanismo de convocatoria y concurso público,

abierto y promovido por el CAE-P.

Los concursos serán periódicos y abarcarán diferentes temáticas sobre la arquitectura, la ciudad, el territorio, el espacio y la sociedad. El CAE-P establecerá el procedimiento para determinar el tema específico de cada convocatoria y los criterios para seleccionar los textos que serán publicados entre los que se hayan presentado a concurso.

Para ese objeto, el CAE-P, a través del MAE, efectuará las convocatorias correspondientes, designará un responsable de coordinar todo el proceso; determinará los contenidos y criterios de selección a ser aplicados y los hará públicos; designará y dará a conocer el jurado que efectuará la selección de los trabajos que serán publicados y establecerá los estímulos -pecuniarios o de otra índole- que en cada oportunidad se consideren pertinentes, para promover una participación amplia y democrática de todos los potenciales interesados.

Entre los trabajos que hayan sido seleccionados y que serán publicados en un libro que los compile y forme parte de la colección “Miradas plurales y diversas”, el jurado elegirá un trabajo ganador, sobre el cual el MAE efectuará una producción museográfica -en coordinación con las personas autoras - incorporándola en el calendario de las muestras que se exhiben en su sala de exposiciones temporales.



SEGUNDA CONVOCATORIA

Miradas plurales y diversas:

LA MUJER EN LA ARQUITECTURA DE AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX



MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR

CON EL AVAL DE



FPA
FEDERACIÓN PANAMERICANA
DE ASOCIACIONES DE ARQUITECTOS

CON EL APOYO DE:



SEGUNDA CONVOCATORIA

“Miradas plurales y diversas: LA MUJER EN LA ARQUITECTURA DE AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX”

De conformidad con la resolución del CAE-P de establecer en su línea editorial la colección “Miradas plurales y diversas” y designar al MAE como responsable de esa colección, se convoca al concurso “Miradas plurales y diversas: **La mujer en la arquitectura de América Latina en el siglo XX**”.

Los ámbitos generales que deben abordar los trabajos que se presenten son los siguientes:

- Mujeres en la arquitectura de América Latina durante el siglo XX: Trayectorias y resultados.
- Presencia de las arquitectas en la academia y la docencia; en la investigación, la crítica, la comunicación, las publicaciones y otros ámbitos innovadores del ejercicio profesional.
- Arquitectas en el urbanismo, la planificación territorial y la gestión ambiental.

OBJETIVOS

De modo general, es propósito de la colección y concurso “Miradas plurales y diversas” el relacionar las actividades de la investigación, la crítica y la reflexión teórica con el ejercicio profesional de la arquitectura y con el conjunto de prácticas de la comunidad, a través de la transformación de los productos materiales de ese ejercicio -programas, planes, proyectos- en materiales conceptuales -ensayos, estudios, monografías, tesis, informes de investigación- y en productos de comunicación: publicaciones, muestras museográficas, materiales audiovisuales y digitales, etc.

De modo específico, en esta edición del concurso se propone:

- Promover el estudio, la documentación, la reflexión conceptual y la crítica sobre la presencia y contribución de las mujeres profesionales de la arquitectura en América Latina del siglo XX, y destacar sus aportes arquitectónicos, espaciales, conceptuales, sociales, académicos, políticos y culturales.
- Identificar, documentar y relieves las contribuciones que durante el siglo XX han efectuado mujeres que, en sus respectivos contextos locales, nacionales y regionales, han abierto el camino para establecer la equidad en el aprendizaje y en la práctica de la arquitectura.

PARTICIPANTES

El segundo concurso de la colección “Miradas plurales y diversas” está abierto a todas las personas vinculadas al quehacer de la arquitectura que, de modo individual o conformando grupos o equipos de trabajo, tengan interés de participar en el tema del presente concurso, sin restricción alguna. De modo explícito, será bienvenida la participación de trabajos elaborados en todos los países de América Latina y El Caribe y referidos a casos, temas y experiencias de trascendencia local, nacional y regional.

COORDINADOR / ASESOR

El CAE-P designará un coordinador o asesor del concurso, quien deberá conducir el proceso hasta su culminación.

JURADO

El CAE-P designará tres jurados independientes que serán profesionales de la arquitectura o de otras disciplinas afines, con experiencia en actividades académicas, trabajos de investigación y publicaciones, cuyos nombres serán anunciados con antelación a la fecha de cierre de inscripciones del concurso.



PARTICIPACIÓN

1. ¿CÓMO ME INSCRIBO ?

Desde el sitio web del CAE-P, en la sección LÍNEA EDITORIAL, se encuentra toda la información y el formulario para el proceso de inscripción. Link: <https://bit.ly/2daConvocatoriaEditorial>

• REQUISITOS DE POSTULACIÓN PASOS

- Descargar formulario de inscripción.
- Llenar el formulario y enviar al correo del concurso conedit@cae.org.ec
- Enviar comprobante de pago al correo: caja@cae.org.ec

El valor de inscripción de \$55 incluido IVA que deben ser realizados en el CAE-P o mediante transferencia bancaria hasta las 16h00 del día 18 de agosto del 2021, para formalizar su participación en el concurso.

**Cuenta Corriente: Colegio de Arquitectos
de Pichincha**
Número: 3053433104
RUC: 1790939210991

Realizado el depósito o transferencia, se debe enviar el correspondiente comprobante al correo: caja@cae.org.ec o al correo del Concurso.

Para el caso de participantes extranjeros o fuera del Ecuador, los pagos por concepto de inscripción se pueden hacer vía PAYPAL, o botón de pagos mediante el link <https://pagourl.com/24j7328518> ingresando al portal y realizando la transferencia al usuario administracion@cae.org.ec. Realizada la transferencia, se deberá enviar copia del recibo al correo caja@cae.org.ec.

Para todos los interesados y las interesadas, con estos pasos quedará registrada la inscripción.

• CONDICIONES GENERALES DEL CONCURSO

- Se aceptará una sola propuesta por participante.
- La propuesta puede ser individual o colectiva, en este último caso, se deberá nombrar un representante de equipo.
- El MAE podrá apoyar a los concursantes en la gestión para el acceso de información relacionada a sus temas de investigación en instituciones públicas y privadas. Del mismo modo, el MAE pondrá a disposición de los participantes su Biblioteca institucional y brindará asesoría especializada, cuando estos así lo requieran.

2. PROCEDIMIENTO

• METODOLOGÍA

Las consultas o aclaraciones a las Bases del Concurso deberán formularse por escrito vía e-mail, al Coordinador del Concurso, a la siguiente dirección: conedit@cae.org.ec

Las respuestas a las consultas y/o aclaraciones se emitirán el día 20 de agosto del 2021, estas pasarán a ser parte de las Bases del Concurso y serán comunicadas vía e-mail a todos los grupos inscritos.

3. ENTREGA DE LOS TRABAJOS

- Enviar al correo del concurso conedit@cae.org.ec y dentro del plazo establecido, un archivo digital que contenga el documento en formato PDF que sometan al proceso de selección. En ese documento no debe existir ningún indicio o señal que posibilite la identificación de los autores.
- En el mismo correo electrónico enviar otro archivo digital que contenga, en formato PDF, el nombre del autor o autores de cada trabajo presentado.
- El coordinador-asesor del concurso asignará un mismo número a los dos archivos entregados a fin de vincularlos. Mantendrá en reserva y



sellados los archivos que contengan los nombres de los autores y entregará a los miembros del jurado, los documentos presentados, para su estudio y calificación.

- El jurado efectuará la lectura de todos los trabajos y designará -entre ellos- los trabajos que sean seleccionados dentro del plazo establecido para el juzgamiento y, entre los mismos, el trabajo que se proclame ganador del concurso.
- Se anunciarán los trabajos seleccionados y el ganador en el evento público “Lectura del Veredicto” en el que se cotejarán los trabajos y las identidades de sus autores, haciéndose públicos los nombres de los autores.
- Los trabajos seleccionados formarán parte del libro “Miradas plurales y diversas: **Mujer en la arquitectura de América Latina en el siglo XX**”. El trabajo ganador generará, en colaboración con el MAE, una muestra museográfica sobre el contenido de su trabajo, la cual será presentada y exhibida en el MAE.

4. CALENDARIO

JULIO 14	Convocatoria pública.
SEPTIEMBRE 8	Período y cierre de Inscripciones.
SEPTIEMBRE 12 FECHA LÍMITE	Preguntas de los participantes.
SEPTIEMBRE 15	Respuestas a preguntas.
NOVIEMBRE 4	Entrega de trabajos.
NOVIEMBRE 24	Evaluación de los trabajos.
DICIEMBRE 9	Lectura del Veredicto: Anuncio de los trabajos seleccionados e identificación de los autores. Proclamación del trabajo ganador.
ENERO 13	Primer Conversatorio, presentación trabajo ganador.
FEBRERO 17	Segundo conversatorio, presentación ISSUU.
MARZO 10	Inauguración de la muestra museológica y presentación del libro en formato digital.

5. CONDICIONES

- Las decisiones del jurado serán inapelables.
- Serán descalificados los trabajos que incumplan la condición de anonimato u otros de los requerimientos establecidos.
- Los criterios de selección de los jurados serán los de calidad, pertinencia y viabilidad expositiva.
- Los jurados tendrán libertad de seleccionar todos los trabajos que consideren pertinentes, pero deberán necesariamente definir un solo trabajo ganador y no podrán declarar desierto el concurso ni su proceso de selección.
- Los resultados de la selección y ganador se comunicarán en un evento público realizado en la fecha establecida en el cronograma como “Lectura del Veredicto”
- Se emitirá un certificado de participación, así como de SELECCIONADOS y GANADOR, a todos los participantes.

6. FORMATO DE ENTREGA

Documento. (10.000 palabras, letra Arial tamaño 11, formato PDF, 2 megabytes, idioma español).

Anexos, fotografías, documentos, archivos, bocetos, obras y referencias de la propuesta investigativa y documental (Formato PDF). Máximo 5 megabytes.

7. CONDICIONES TÉCNICAS GENERALES

- El texto y las referencias bibliográficas deberán seguir las normas APA 2019.
- El texto debe incluir referencias a los diagramas.
- Las imágenes empleadas deberán tener créditos, establecer año, y en el caso de no ser del equipo investigador, deberán contar con los permisos de uso respectivos.
- Los diagramas de producción propia deberán tener sus créditos.
- Dimensión mínima de diagramas o fotos: 15 cm de base.
- Enviar de forma adjunta e independiente al documento en formato JPEG o TIF en 300 dpi.
- El pie de imagen o diagrama debe ser independiente a la imagen.



8. PREMIO

Los trabajos seleccionados serán publicados en el libro digital “Miradas plurales y diversas Mujer en la Arquitectura de América Latina – siglo XX” El trabajo ganador recibirá un estímulo pecuniario de \$ 1.000 dólares (incluidos impuestos), y su contenido será presentado como una muestra museográfica en la sala de exhibiciones temporales del MAE.

8. RESTRICCIONES

No pueden participar en este concurso los miembros del directorio del CAE-P y del MAE.

9. DERECHOS DE AUTOR

Los derechos patrimoniales de autor de los trabajos seleccionados a través de este concurso serán de propiedad intelectual del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincia de Pichincha. En consecuencia, el CAE- P y el MAE, se reserva los derechos de reproducción, comunicación pública por cualquier medio, distribución pública de ejemplares o copias, traducción, adaptación, arreglo u otras transformaciones de esos productos; y a su difusión pública, sin perjuicio del reconocimiento, en todos los casos, de los derechos morales de autor.

Los participantes se comprometen a mantener la más estricta reserva sobre toda la información técnica, procedimientos y proyectos, reserva a la que se obliga durante la organización y realización del concurso, de conformidad con lo previsto en la Ley, en especial en lo relativo a la violación de secretos empresariales e información no divulgada, sujetándose a las sanciones civiles y penales pertinentes.

De igual forma, y con las mismas restricciones que en el inciso anterior, mientras se desarrolle el concurso, los participantes no podrán hacer uso público de sus trabajos y sus resultados, sean éstos provisionales o definitivos. Una vez que el concurso haya concluido, podrán hacerlo libremente. En todo soporte de difusión, se deberá reconocer el concurso elaborado por el CAE – P y MAE, para el desarrollo de los trabajos.